

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

Université « Abbes Laghrou » Khenchela

Département de Lettre et Langues Etrangères



**L'audio-visuel comme outil motivationnel dans
l'enseignement de la Compréhension Orale**

-Cas des apprenants de 5^{ème} AP-

*Mémoire de fin d'étude présenté au département des lettres et des langues étrangères en
vue de l'obtention du diplôme de Master II*

Sous la direction de :

M^{lle} Boussaad Amel

Présente par :

M^{lle} Laassami Wafa

- **Encadreur:** M^{lle} Boussaad Amel (maitre assistante A à l'université ABBES LAGHROUR
–KHENCHELA-)
- **Présidente:** M^{me} Benhafsi Dalila (maitre assistante A à l'université ABBES LAGHROUR
–KHENCHELA-)
- **Examinatrice:** M^{lle} Bouzidi Souraya (maitre assistante à l'université ABBES LAGHROUR
–KHENCHELA-)

Année universitaire : 2016/2017

Remerciements

Tout d'abord, nous remercions le bon Dieu qui nous a aidé et nous a donné la force, le courage et la volonté pour achever ce modeste travail.

Nous remercions infiniment

Mon encadreur Mme **Boussaad Amel** pour sa disponibilité, ses précieux conseils et ses orientations, j'ai pu bénéficier de son écoute et de son encouragement. La liberté qu'elle m'a laissée s'est toujours accompagnée de son avis éclairé m'invitant à toujours plus de rigueur dans la rédaction de mes travaux.

Mes vifs remerciements aussi aux présidents et les membres de jury qui ont accepté de lire ce travail et de l'évaluer.

Je voudrais aussi adresser mes sincères remerciements à tous les professeurs pour leurs enseignements et les cours intéressants qu'ils m'ont donné pendant ma scolarité depuis le primaire jusqu'à l'université.

Enfin, je tiens à remercier vivement tous ceux qui ont m'aidé de près ou de loin.

Merci beaucoup

Dédicace

Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, l'amour, le respect, c'est tout simplement que : je dédie ce mémoire à :

A mes parents :

Grace à leurs encouragements et leurs grands sacrifices, ils ont pu créer le climat affectueux à la poursuite de mes études.

Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mes profonds sentiments envers eux.

A mon cher frère : Islam

A mes sœurs : Soumia, Lamia, Hidaya

A mes beaux parents

A mes oncles et tantes à mes cousines et cousins, et toute la famille Laassami

A mes fidèles amies Nour el Houda Bennama et Bouhamou Leila qui n'ont manqué aucun effort pour m'aider moralement et matériellement et surtout pour m'accompagner pendant les moments les plus difficiles de toutes mes études.

A tous les membres de la promotion.

A tous mes enseignants depuis mes premières années d'étude.

A tous ce que me sens chers et que j'ai omis de citer.

Résumé

De nos jours, le développement technologique évolue l'enseignement de FLE car il permet d'améliorer la communication et le travail en salle de classe. En effet, l'activité de la compréhension orale est considérée l'une des matières les plus récentes dans l'apprentissage du français. Le souci majeur de cette étude est de vérifier l'apport de l'insertion des supports audiovisuels dans l'accès diversifié à l'information et à l'interaction immédiate en langue cible. Notre travail tente de mettre l'accent sur : l'intégration de ces outils pour favoriser la motivation des apprenants. Cela est fait par l'adoption d'une méthode expérimentale pour découvrir que la vidéo permettrait un meilleur accès à la compréhension.

Mots-clés: Enseignement de FLE- compréhension orale -support audiovisuel - motivation.

Summary

Nowadays, the technological development plays a big part in promoting the teaching on the French language since it allows communication and work inside classrooms. In fact, the activity of the oral comprehension is regarded as one of the most recent subjects in the learning of the French language. The major worry of this study is to check the contribution of the insertion of the audio-visual supports in the diversified access to the information and to the immediate interaction in the" target language. Our study tends to focus on the integration of these tools in order to promote the learner's motivation. This is done through the adoption of an experimental method to discover that the video will allow better access to comprehension.

Keywords: FLE teaching - oral comprehension - audiovisual support - motivation.

المخلص

في الوقت الحاضر، طور التقدم التكنولوجي تعليمية اللغة الفرنسية كلغة لجنبية حيث سمحت بتحسين التواصل و العمل داخل حجرات الدراسة. هذا و يعتبر نشاط الفهم الشفوي من الانشطة الحديثة لاستيعاب و فهم الفرنسية و هذا هو الهدف الرئيسي من هذه الدراسة التي تهدف بالأخص الى مراقبة طرق ادماج الوسائل السمعية البصرية لتنويع سبل المعلومات و تحقيق الادماج الفوري للغة المراد تعلمها. وتميل دراستنا إلى التركيز على دمج هذه الوسائل من أجل تعزيز دوافع المتعلم. ويتم ذلك من خلال اعتماد طريقة تجريبية لاكتشاف قدرة الاشرطة المصورة و المسموعة على توفير احسن طرق الفهم.

الكلمات المفتاحية : تدريس الفرنسية- فهم الشفهي - وسيلة السمعية البصرية- الحافز .

Liste d'abréviations

AP : Année Primaire.

FLE : Français Langue Etrangère.

SGAV : Structuro-globale audio-visuelle.

TICE : Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement.

% : Pourcentage.

Table des matières

Introduction Générale.....	9
----------------------------	---

Chapitre I

L'Oral et l'audiovisuel en FLE

Introduction.....	12
1. L'oral.....	13
1.1. Définitions de l'oral	13
1.2. Le statut de l'oral en classe	13
1.3. Les activités de l'orale en classe du FLE	14
1.3.1. La compréhension orale	14
1.3.2. L'expression orale.....	14
2. L'écoute.....	15
2.1. Qu'est-ce qu'une situation d'écoute ?.....	15
2.2. Les phases d'écoute.....	15
2.2.1. La pré-écoute.....	15
2.2.2. L'écoute.....	16
2.2.3. Poste écoute.....	16
3. L'audiovisuel comme support d'apprentissage	16
3.1. Les supports audiovisuels utilisés dans une activité de la compréhension orale.....	17
3.2. Les type des documents audiovisuels.....	18
3.2.1. Documents authentiques	18
3.2.2. Documents didactiques	19
4. La vidéo en classe	19
4.1. Qu'est-ce qu'une vidéo ?.....	19
4.2. L'objectif de la vidéo en classe	20
4.3. Comment exploiter le support vidéo ?	20
4.4. Les apports du document vidéo en classe	21
Conclusion.....	24

Chapitre II

La motivation scolaire

Introduction.....	26
-------------------	----

1.	Définition de la motivation	27
1.1.	Qu'est ce qu'une perception ?.....	28
1.2.	Les types de perceptions	28
1.2.1.	La perception en soi	28
1.2.2.	Les perceptions liés au contexte scolaire	29
2.	Les indicateurs de la motivation.....	30
2.1.	Le choix.....	30
2.2.	L'engagement cognitif	30
2.3.	La persévérance.....	30
2.4.	La performance	30
3.	Les types de motivation.....	31
3.2.	La motivation extrinsèque	32
4.	La démotivation.....	32
5.	L'estime de soi et motivation scolaire.....	33
5.1.	Définition de l'estime de soi	33
5.1.	Les piliers de l'estime en soi	34
5.1.1.	L'amour de soi	34
5.1.2.	La vision de soi	34
5.1.3.	La confiance en soi.....	35
6.	Susciter la motivation des élèves.....	35
	Conclusion.....	38

Chapitre III

Analyse des données de l'expérimentation

	Introduction	40
1.	Objectif de la recherche.....	41
2.	Méthode de travail.....	41
3.	Lieu de l'expérimentation	42
3.1.	Description de l'espace classe.....	42
3.2.	Description de public	42
4.	Description des séances.....	43
4.1.	Séance N°01	43
4.1.1.	Le déroulement de la séance	43
4.1.2.	Les activités proposées.....	45
	Compréhension du texte.....	45

Partie1 :	45
4-2- Séance N°02	48
4.2.1. Le déroulement de la séance	48
3-2-2-Les activités proposées.....	50
Conclusion.....	54
Conclusion Générale	56
Bibliographie.....	57
Annexes.....	56
Annexe A	56
Annexe B.....	58

Introduction

Générale

Introduction Générale

Les ambitions de l'homme n'empêchent pas de développer les performances qui caractérisent son mode de vie. Chaque spécialité est un élément régissant dans son domaine. Comme le cas pour nous, futurs enseignants, car nous devons créer un climat d'apprentissage qui aide les apprenants à favoriser des attitudes positives pour une meilleure transmission et réception des savoirs et savoir-faire.

L'enseignement des langues vivantes vise de travailler en priorité les compétences de la compréhension et l'expression écrite et orale. Il se pose alors la question des supports à utiliser pour travailler ces compétences. Il est évidemment nécessaire de trouver les moyens attrayants pour motiver les apprenants et de réfléchir aux supports les mieux adaptés pour améliorer l'acquisition de FLE.

Notre recherche s'intéresse donc à l'audiovisuel comme outil pédagogique en classe afin de permettre à un élève du primaire, d'apprendre autrement par le biais des différents supports visuels et sonores utilisés : images, chanson, vidéo

Nous pouvons soulever la problématique à laquelle nous nous efforcerons de répondre dans cette étude :

En quoi les moyens audiovisuels peuvent contribuer à une meilleure motivation des apprenants du primaire ?

La réponse à la problématique posée peut être approchée par la vérification des hypothèses suivantes :

Les moyens audiovisuels constitueraient un facteur déterminant dans la compréhension orale des apprenants.

L'audiovisuel pourrait être un support intéressant qui permettrait de développer différentes compétences chez l'apprenant.

L'objectif principal de ce travail est donc, d'essayer de répondre à cette problématique afin de créer chez les élèves du primaire le besoin d'apprendre et de leur permettre d'améliorer ses compétences et ses connaissances à l'oral.

En vue de confirmer ou d'infirmier ces hypothèses, et dans le but d'atteindre l'objectif assigné, nous allons faire une étude expérimentale sur le terrain au sein de l'établissement **KRAZI SAADI KHENCHELA**. Cette méthode se base sur la collecte des données à travers une expérimentation menée avec un échantillon constitué de 25 apprenants de la 5^{ème} année primaire, Où nous allons leur présenter un corpus en utilisant deux supports différents.

Notre étude se fonde sur trois chapitres qui sont comme suit :

Dans le premier chapitre, nous procéderons de mettre en valeur les différentes conceptions de notre recherche en commençant par la définition de l'oral et l'enseignement de cette activité en didactique du FLE, en passant par les différents supports qui peuvent améliorer la compréhension orale. Et enfin l'usage de la vidéo en classe.

Le chapitre suivant sera réservé à la motivation scolaire et les pratiques motivantes et démotivantes en classe du FLE.

Et le dernier chapitre sera consacré à une expérimentation menée sur le terrain avec les élèves en choisissant une classe de la cinquième année primaire. Avec laquelle nous exploiterons deux supports différents. Puis, nous traiterons la mise en pratique de notre recherche et interpréterons les données. Et enfin nous procéderons à la vérification de la pertinence des résultats obtenus.

En fin, une conclusion récapitulant tout le travail tout en confirmant ou infirmant les hypothèses émises.

Chapitre I

L'oral et l'audio-visuel
en FLE

Introduction

L'enseignement d'une langue étrangère peut être enrichi par les différents types de matériels didactiques qui sont prévus pour une classe de langue. L'enseignant de sa part doit sélectionner le matériel didactique qui répond à ses attentes. Parmi ces moyens nous préférons de citer l'audiovisuel sur lequel nous avons axé notre recherche.

Dans ce chapitre, nous tenterons de cerner les principales conceptions de notre travail. Tout d'abord, nous commencerons par l'oral et sa place en classe du FLE. Ensuite, nous traiterons l'écoute et ses différentes phases dans l'enseignement/apprentissage. Finalement, les types de supports audiovisuels utilisés dans l'activité de la compréhension orale et plus précisément la vidéo.

1. L'oral

1.1. Définitions de l'oral

D'après les différents dictionnaires que nous avons consulté, nous avons trouvé plusieurs types de définitions qui ont presque le même sens.

Selon Le Robert Dictionnaire d'Aujourd'hui, l'oral est défini comme : «*Opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal*». ¹

Le Petit Robert de la langue française donne aussi une définition de l'oral : «*Mot qui vient du latin os, oris «bouche», (opposé à écrit) qui se fait, qui se transmet par la parole*» ².

Dictionnaire HACHETTE encyclopédique définit l'oral comme : «*Transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche*» ³.

En résumé, nous pouvons dire que l'oral renvoie au langage parlé et a tout ce qui est transmis ou exprimé par la bouche et qui s'oppose à l'écrit.

1.2. Le statut de l'oral en classe

L'enseignement de l'oral s'avère comme un moyen principal pour transmettre les savoirs et les échanges oraux, il constitue comme le premier lien qui permet de communiquer avec les apprenants en classe.

Cette activité permet à l'élève de comprendre, lire des énoncés et de développer chez lui un certain nombre de connaissance. Pour cela, elle est considérée comme une matière essentiel à enseigner depuis le primaire jusqu'aux études supérieures.

La composante orale n'a pu passer au premier plan sans les méthodes audio-orales, audio-visuelles qui se sont soulevées contre les méthodologies traditionnelles qui sont fondées sur des modèles écrits. La présence de l'oral s'est fait éprouver dans les méthodes

¹ Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, 1991, Alain Ray, Canada, p ; 700.

² Le Petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006, p. 1792.

³ Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995, p. 1346.

audio orales qui recouraient au magnétophone et au laboratoire de langue au contraire des méthodes audio visuelles qui reposaient sur l'image⁴.

1.3. Les activités de l'orale en classe du FLE

1.3.1. La compréhension orale

Deux compétences ont été distinguées chez les apprenants dans une séance de compréhension orale : La première auditive liée à l'écoute, et la deuxième liée à la compréhension d'un message oral. Pour que l'élève puisse vérifier ses hypothèses de sens au courant de l'écoute, il doit se baser sur les éléments fournis par le texte et sur ses propres acquis. *« La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute (compréhension orale) »⁵.*

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. »⁶.

1.3.2. L'expression orale

L'expression orale est l'une des compétences que les apprenants doivent assimiler progressivement afin de produire oralement des énoncés dans des différentes situations de communication. Elle permet de communiquer et de s'exprimer librement devant autrui, pour autrui, avec autrui. *« Opération qui consiste à produire un message orale ou écrit, en utilisant les sonores ou graphiques ».*⁷

⁴ Aouiche Houda, Benbouzid Hadjer (directeur), La bande dessinée comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage de la compétence de compréhension orale en classe du FLE, Cas des apprenants de la 3ème année primaire, école Ibn Kheldoun à Ouled Djella, mémoire de master, université Mohamed Kheider, Biskra, 2016, p.18.

⁵ Cuq Jean Pierre, (2003), *« Dictionnaire du didactique du Français »*, Paris, édition Jean Pierre, p.49.

⁶ <http://francelangue.weebly.com/compreacutehension-orale.html>, consulté le 10/04/2017 à 18 :35h.

⁷ Galisson, Robert, Coste, Daniel, 1976, p.208.

2. L'écoute

2.1. Qu'est-ce qu'une situation d'écoute ?

Pour communiquer et interagir en langue étrangère, il faut d'abord comprendre, cette compréhension basée sur une technique d'écoute. La mise en pratique de cette stratégie présentée comme un moment nécessaire dans tout enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère (FLE): Il s'agit d'écouter pour comprendre une information globale, particulière, détaillée ou implicite.

La compétence se caractérise par l'adaptation à des différentes situations d'écoute « l'écoute orientée est constitutive de la compréhension orale » c'est-à-dire pour mieux écouter, il faut apprendre à faire varier sa façon d'écouter en fonction d'un objectif de compréhension⁸. Il est donc possible de déterminer plusieurs types d'écoute :

- **L'écoute globale** : Il suffit de comprendre la signification générale du texte sans entrer dans les détails pour faciliter la compréhension des apprenants.
- **L'écoute de veille** : Ecoute automatique, sans réelle compréhension pour pouvoir faire quelque chose.
- **L'écoute sélective** : L'auditeur apprend à écouter que les informations qu'il cherche pour réaliser une tâche, sans avoir besoin d'entendre le reste.
- **écoute détaillée** : Consiste à suivre le contenu d'un texte dont tous les détails, et prendre connaissance de tout ce qu'on veut écouter.

2.2. Les phases d'écoute

L'écoute est divisée en trois phases :

2.2.1. La pré-écoute

Au temps du pré-écoute, l'apprenant est appelé à faire le point sur ce qu'il va apprendre. Cette étape est considérée comme le premier pas vers la compréhension du document à écouter, durant laquelle l'enseignant doit guider l'apprenant à anticiper dans le cadre du texte et de formuler des hypothèses en utilisant ses connaissances ultérieures.

⁸ Karima Ferroukhi , La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne , Algérie, Université de Blida, thèse de doctorat , p,277.

Cette démarche préliminaire permet d'introduire de nouvelles expressions à la compréhension. *"La pré-écoute est aussi l'occasion de présenter le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension."*⁹

2.2.2. L'écoute

C'est la partie la plus importante pour l'élève car elle lui permet de saisir les différents éléments qui constituent le document. Elle est divisée en trois étapes :

➤ Première écoute

La première écoute permet de cibler globalement le thème abordé, de repérer les choses simples du document et de situer le contexte dans lequel se déroule les événements à travers une petite prise de note pour mémoriser les indices entendus tels que: La nature du document, le lieu et le sujet.

➤ Deuxième écoute

La deuxième écoute prépare les apprenants à entraîner leurs oreilles à une compréhension auditive plus détaillée. On peut les interroger sur les mots et les expressions qu'ils ont entendues. Cet exercice permet à ceux-ci de lever toute ambiguïté, et donne à l'élève l'occasion de vérifier ses hypothèses de départ .

2.2.3. Poste écoute

C'est l'étape au cours de laquelle les élèves partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments sur ce qu'ils ont appris. Après l'exploitation du document, l'enseignant doit savoir si les apprenants sont arrivés à assimiler le message ou non, en les mettant en situation de réinvestir le thème soit par une production écrite, soit par une production orale.

3. L'audiovisuel comme support d'apprentissage

Le terme audio-visuel est apparu en didactique des langues avec la méthodologie SGAV. Cet enseignement se fait par l'utilisation conjointe de l'image et le son. Au début, c'était des films fixés sur un tableau de feutre présentés simultanément avec le son. Avec le

⁹ Faten Ghandour, Le rôle de l'image dans la phase de pré-écoute de la compréhension orale dans le manuel du français de la classe de septième de l'enseignement de base, l'institut Supérieur des Langues, Université Tichrine, mémoire de magister, p.594.

développement de la technologie de l'information, les supports deviennent multiples (télévision, vidéo, DVD, internet...).

« On appelle document audiovisuel dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'image fixe ou animée, sonorisées ou non...

- Les enregistrements sonores: disques, cassettes, audio, CD

- Document images animées: cassette vidéo, DVD

- Des images fixes»¹⁰ .

L'utilisation des supports audiovisuels joue un rôle important dans la communication en classe. Les enseignants qui s'appuient sur ces outils peuvent fournir un nombre illimité d'informations et de connaissances, et assurent une bonne situation d'enseignement sans aucun obstacle avec les apprenants.

3.1. Les supports audiovisuels utilisés dans une activité de la compréhension orale

Les moyens audiovisuels constituent un compagnon inséparable dans l'enseignement de la compréhension orale, puisque la nouvelle réforme de 2003 déspose des techniques modernes et donne la liberté aux enseignants de sélectionner les supports qui vont faire motiver les apprenants à comprendre et interagir en classe.

a- L'image

L'un des moyens utilisé dans une séance de compréhension orale, c'est d'attirer l'attention des élèves et les aider à stimuler leur réflexion sur le contenu d'apprentissage. L'image permet d'illustrer ce qui est difficile à comprendre dans un texte écrit ou enregistré. Cette dernière est capable de faire appel à l'imagination de l'enfant, la chose qui l'encourage à parler et s'exprimer.

b- Le support audio

Pendant la séance de l'oral l'enseignant peut utiliser des documents sonores, cassette, CD, magnétophones,... enregistrés par des francophones, ou bien il peut faire ses propres enregistrements.

¹⁰ <http://grebile.bnf.fr/html/docs.audiovisuels.him/>, consulté le 8/4/2017 à 18 :20h.

Les écoutes de l'apprenant aux produits sonores vont l'aider de déterminer les rythmes, les intonations, et les différents accents, et d'élaborer une idée sur le contexte qui va l'amener vers une meilleure production orale.

C- Le support TICE

Les TICE sont des supports qui servent à moderniser le système éducatif et simplifier la tâche d'enseignement /apprentissage du FLE. L'utilisation de cet outil permet d'accrocher l'attention des élèves par la transmission d'un grand nombre d'informations dans un court temps et moins d'effort.

d- Les documents vidéo

Les documents vidéo présentent une redondance entre l'image et le son, ces derniers deviennent un outil pragmatique pour l'apprentissage des langues étrangères.

3.2. Les type des documents audiovisuels

On distingue alors deux types de supports audiovisuels:

3.2.1. Documents authentiques

Le document authentique est un document écrit, audio ou audiovisuel destiné au départ à des locuteurs natifs mais que l'enseignant collecte pour l'utiliser dans des activités qu'il va proposer en classe. Ce document est dit authentique parce qu'il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives.

PASQUIER souligne que:

*« Les documents audiovisuels authentiques (c'est -à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels ».*¹¹

L'utilisation des documents authentiques en classe de langue motive l'apprenant l'aide à être actif dans son apprentissage, de fait que ceux-ci suscitent chez lui la curiosité et lui permettent de construire ses savoirs en autonomie.

¹¹ Pasquier Florent, 2000, « La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues », Paris: L'armathan, p.13.

3.2.2. Documents didactiques

Ces documents sont conçus pour des fins pédagogiques. Ils ne sont donc pas spontanés, mais plutôt fabriqués pour répondre à des programmes précis. L'enseignant doit respecter la spécificité du support audiovisuel (dans quel ordre, avec quels outils) pour prétendre à une bonne compréhension du document et saisir l'intentionnalité de l'apprenant.

4. La vidéo en classe

4.1. Qu'est-ce qu'une vidéo ?

« Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée... et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage. »¹².

La vidéo est une technique qui permet de représenter le contexte de façon plus vivante en classe de langue, et aide l'élève à analyser et mieux comprendre le langage audiovisuel. Elle permet également d'éveiller son esprit critique, et de le mobiliser sur la langue et la compréhension de l'oral, ceci à condition que le visionnement s'accompagne de tâches d'écoute précises.

Écouter ne doit pas être une activité passive, il faut amener les élèves à construire progressivement leurs stratégies d'écoute (déduire à partir de la gestuelle, de l'intonation, ..).

En effet, l'acte de communication repose d'abord, sur la compréhension mutuelle du message, il faut savoir dans un premier temps écouter et comprendre son interlocuteur avant de pouvoir lui répondre et ainsi pouvoir communiquer. Si les activités se déroulant pendant le visionnement permettent de travailler la compréhension de l'oral, il me semble que les activités se déroulant après le visionnement permettent, elles, de favoriser l'expression orale ou écrite.

¹² COMPTE Carmen, La vidéo en classe de langue, Hachette, 1993, p7.

4.2. L'objectif de la vidéo en classe

Le document vidéo est l'un facteur essentiel dans le bon déroulement de l'apprentissage des élèves. Lorsqu'ils se désintéressent d'un sujet, il est très difficile de les raccrocher. Ainsi, il est intéressant de montrer que la vidéo permet de motiver les enfants dans l'apprentissage du FLE, et d'assurer leurs réussites dans la pratique de cette langue. L'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité, son intérêt, son attention sont éveillés.

L'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère facilite l'acte pédagogique, et rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants, souvent habitué à des supports plus classiques.

4.3. Comment exploiter le support vidéo ?

Dans L'audiovisuel en situation pédagogique, Danielle FREYSS signale les différents points de l'analyse préalable que doit mener l'enseignant :

*« Avant l'exploitation en classe, il est indispensable que l'enseignant ait mené une préparation réfléchie, basée sur le visionnement détaillé de la vidéo, qui conduit à une parfaite connaissance du document. Une analyse de celui-ci non seulement par rapport aux objectifs pédagogiques définis, mais aussi en envisageant la multiplicité des directions d'intérêts que les élèves peuvent y trouver. Un repérage précis non seulement des divers extraits mais aussi dans le cours de ceux-ci, des moments, des images ou des éléments de la bande son sur lesquels portera le travail de détail. ».*¹³

La séance s'articule autour de trois moments clés: avant, pendant et après le visionnement :

➤ Activités avant le visionnement

L'enseignant doit réfléchir à toutes les aides à fournir aux élèves pour leur faciliter la compréhension globale du texte. S'il s'agit, par exemple, d'un clip musical, le professeur peut questionner les élèves sur la musique en général, sur les chanteurs français ou francophones qu'ils connaissent, sur les instruments, sur les styles de musique, etc.

¹³ Compte, Carmen, 1993, La vidéo en classe de langue : vers un développement de la compétence communicative pour un public adolescent endolingue espagnol, (A1 - B1). Mémoire de master 1, p.8.

Toujours avant le visionnement le professeur peut demander aux élèves de dresser une liste de termes associés au thème de la séquence. Si le thème est "la paix" on peut leur demander d'écrire cinq noms qui évoquent l'idée de la paix ou bien, de chercher d'autres noms qui finissent, de trouver l'antonyme du mot, de donner une définition personnelle pour le mot "la paix". (Pour moi, la paix est.).

➤ **Activités pendant le visionnement**

Les tâches à accomplir pendant le visionnement sont de l'ordre de la compréhension. Lorsque l'on regarde une vidéo en langue étrangère, on utilise notre capacité à décoder les images pour pallier à la méconnaissance de la langue. On peut demander aux élèves de saisir les indicateurs visuels: lieux, saisons, moments de la journée, personnages, objets, etc. Cette activité est très importante parce qu'elle sollicite l'attention de l'élève, elle est donc une aide à la compréhension détaillée, car elle l'oriente dans les stratégies de recherche du sens.

En effet, les élèves, grâce à une question précise focalisent leur attention sur un passage de la vidéo, sur les paroles de l'un des protagonistes, ce qui leur permet de comprendre une structure ou un mot, auxquels ils n'auraient pas prêté attention.

➤ **Activités après le visionnement**

Après avoir discuté sur le contenu de la séquence vidéo présentée. Pour renforcer les connaissances acquises l'enseignant peut élargir le sujet et demander l'opinion des élèves s'ils ont aimé ce qu'ils ont vu et entendu. S'il s'agit d'un clip musical, donner leurs avis sur la musique, le rythme, le style, les instruments, la voix du chanteur, les paroles. Il peut aussi leur demander de créer d'autres paroles pour la même musique ou de s'imaginer d'autres images qui illustrent la chanson (présenter les décors imaginés, les personnages). Si le document exploité est une publicité on peut leur demander de créer d'autres slogans pour le même produit, d'imaginer une autre pub, d'autres contextes de présentation pour le même produit.

4.4. Les apports du document vidéo en classe

La vidéo est support riche, nouveau, attirant qui favorise la prise de parole et intéresse les élèves dans leurs apprentissages. C'est un véritable enrichissement linguistique qui aide l'élève à analyser et mieux comprendre le langage audiovisuel. Elle

permet également d'éveiller son esprit critique et lui apprend à se questionner sans cesse pour apprendre à dégager le sens profond et implicite d'une image. Les effets majeurs de l'intégration du support vidéo en classe de FLE sont :

➤ **L'accès au sens (compréhension)**

Avec la vidéo, l'explication se réalise par les éléments non verbaux et s'appuie sur ce qui n'est pas textuel, la situation est présentée telle qu'elle est dans la réalité et permet à l'apprenant de comprendre le message linguistique. C'est une aide qui facilite souvent la compréhension et donne plus facilement accès au sens.

Ce support conduit à une interaction dans la classe. Il s'agit d'une interaction entre: Les apprenants et le support même (images et sons). Il encourage donc les apprenants à prendre la parole, à produire, à résumer et à construire leur savoir.

➤ **L'importance des éléments non verbaux**

L'ensemble des signaux non- verbaux, qui intègre la parole, expressions du visage, les gestes, les intonations, le débit de la voix ... joue un rôle très important dans l'acquisition d'une langue étrangère. En effet, L'image mobile présente un grand avantage par rapport à l'image fixe. Elle montre à l'apprenant tous les éléments de la situation de communication et tout le contexte non linguistique qui se révèle être un apprentissage culturel. Grace à la redondance entre l'image et le son, l'apprenant peut découvrir les éléments non verbaux propres à la culture cible.

➤ **La motivation**

La motivation des élèves est un facteur essentiel dans le bon déroulement de leurs apprentissages. CUQ signale :

« Dans le domaine de l'apprentissage, on admet que la motivation joue un grand rôle et qu'elle détermine la mise en route, la vigueur ou l'orientation des conduites ou des activités cognitives et fixe la valeur conférée aux divers éléments de l'environnement. Le désir pour le savoir est bien un processus multiforme, biologique, psychique, culturel; il conduit l'apprenant à donner du sens à ce qu'il apprend, ce qui augmente en retour sa motivation ».¹⁴

¹⁴ Cuq Jean Pierre, 2003, *dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris: Clé internationale, p.171.

La vidéo est donc un support intéressant puisqu'il favorise le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère. De cette façon, les élèves peuvent être impliqués activement dans des apprentissages, motivants et ludiques.

Conclusion

Nous avons vu dans ce premier chapitre, l'un des supports utilisés en didactique du FLE, surtout à l'oral, l'audio-visuel occupe une place très importante du fait qu'il facilite la tâche de l'enseignant d'une part, et de l'autre, il déclenche un désir d'apprendre chez l'apprenant et lui permet de développer ses compétences langagières.

Chapitre II

La motivation scolaire

Introduction

L'enseignant est responsable de créer le phénomène de la motivation chez ses élèves. En effet, on ne peut pas parler d'une bonne pédagogie, si elle ne commence pas par susciter et éveiller le désir d'apprendre.

L'élève a besoin d'être guidé dans ses choix scolaires qui préparent son avenir professionnel. C'est avec un bon choix correspondant à sa capacité que la motivation peut donner le sens à ses apprentissages. Il est donc important de choisir la façon la plus efficace et motivante pour enseigner une langue étrangère.

Le fait que dans une classe, l'enseignant se trouve face à une hétérogénéité d'élèves, certains d'entre eux perçoivent l'intérêt d'apprendre et en ont le désir, d'autres arrivent en classe démotivés, ils se demandent alors quelle est la meilleure manière utilisée pour réussir les motivés.

1. Définition de la motivation

«L'étymologie du mot " motivation" vient du mot "motif", lui-même emprunté au latin "motivus" qui veut dire "mobile" et "movere". Il signifiait en ancien français « ce qui met en mouvement»¹⁵. La motivation correspond à ce que l'on veut faire pas à ce que l'on sait faire.

Selon le dictionnaire didactique :

«La notion de motivation recouvre essentiellement des éléments cognitifs et affectifs elle est le résultat de l'interaction entre des facteurs extérieurs (les multiples éléments de l'environnement jouant un rôle stimulant ou bloquant : Milieu familial, société, projets professionnels ou personnels)et la personnalité, l'état interne (besoin et intérêt qui maintiennent l'attention et l'esprit en éveil malgré les difficultés cognitives qui surgissent) on nommera la première motivation externe, très fréquente comme déclencheur de l'apprentissage (rencontre , séjour) mais fragile , et la seconde motivation interne, plus solide, liée au plaisir d'apprendre, à la curiosité, à la création ou il serai souhaitable d'ancrer l'apprentissage car elle sert de support à l'attention et à la mise en mémoire de connaissance nouvelles »¹⁶.

Pour Claude Levy-Leboyer, « La motivation dépend de plusieurs paramètres. Tout d'abord, elle est étroitement fonction de l'image de soi. En effet, personne n'est prêt à faire des efforts sans avoir la conviction qu'il est capable de réussir »¹⁷. Croire en soi est l'une des conditions qui peuvent être mise en place. Pour qu'un élève puisse se faire confiance en lui, il doit prendre conscience à ce qu'il réussit à l'école mais aussi à ce qu'il réussit en dehors de l'école, par exemple, (aider ses camarades de faire un travail, savoir-faire un gâteau tout seul, ...).

Selon Gabriel RACLE: « La motivation n'est sans doute pas autre chose qu'une stimulation limbique qui fait aller vers (...) un apprentissage parce qu'il est perçu comme bon, désirable, agréable, de nature à satisfaire les besoins de l'individu »¹⁸. La motivation est présentée comme une force interne qui pousse l'individu a réalisé une tâche en vue de satisfaire les besoin éprouvés. Ces besoins sont hiérarchisés de sorte qu'un besoin

¹⁵ Aubert, « diriger et motiver, secrets et pratiques », éditions d'organisation 1996,256pages, p.16.

¹⁶ Le dictionnaire didactique, page 170.

¹⁷ Levy Leboyer, « le cœur de l'ouvrage » in sciences humaines, mars 1999, p.2.

¹⁸ Gabriel Racle cité par Delannoy (1997), la motivation, p.10.

supérieur ne s'exprime que lorsque les besoins du niveau immédiatement inférieur sont satisfaits.

Selon la définition théorique donnée par Rolland Viau, la motivation dans un contexte d'apprentissage est « *un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* »¹⁹. L'auteur évoque que les personnes réalisent intentionnellement une action ou font un choix dans de but de parvenir à quelque chose, d'atteindre un objectif préalablement fixé. Les perceptions de l'élève et le rôle de l'environnement semblent encourager l'apprenant à engager dans une activité.

D'après ces définitions, on peut dire que la motivation d'un individu est liée à sa perception et sa manière de voir et de concevoir le monde qui l'entoure.

1.1. Qu'est ce qu'une perception ?

Dictionnaire petit la rousse définit la notion de la perception comme suit : « *Événement cognitif dans lequel un stimulus ou un objet, présent dans l'environnement immédiat d'un individu, lui est représenté dans son activité Psychologique interne, en principe de façon consciente ; fonction psychologique qui assure ces perception* »²⁰.

« *C'est un processus par lequel un individu choisit, organise et interprète des éléments d'information externe pour construire une image cohérente du monde qui l'entoure.* »²¹

La perception donc est un ensemble des mécanismes par lesquels l'organisme prend connaissance du monde qui l'entoure. Elle lui permet de recevoir, d'élaborer et d'interpréter l'information qui vient de l'entourage par le biais des sens.

1.2. Les types de perceptions

1.2.1. La perception en soi

Cette notion est liée à l'estime de soi, elle se définit comme le regard que l'on porte sur soi-même. L'individu a une tendance naturelle de détruire ses traits de personnalité, ses attitudes, ses sentiments sur la base de l'auto-observation, aussi que sur

¹⁹ Viau Rolland. (1994). « *la motivation en contexte scolaire* ». Québec : Les Éditions du Nouveau Pédagogique Inc.p.7.

²⁰ [WWW.Larousse .Fr . /dictionnaire/ français /perception/5999](http://www.larousse.fr/dictionnaire/français/perception/5999), consulté le 03/12/2016 à 10 :45.

²¹ Philip kotler, Bernard Dubois « Marketing et management », 13ème édition, Pearson éducation, 2009, p.213.

son propre comportement. Cette dernière peut influencer sur sa construction identitaire, son niveau d'agressivité, son existence à l'anxiété, et même sur sa réussite scolaire.

1.2.2. Les perceptions liés au contexte scolaire

Dans le contexte scolaire, la motivation de l'élève est très liée aux perceptions qu'il a de lui-même, ce dernier n'est motivé à apprendre, à réussir que s'il a la confiance d'être capable de réaliser ce qu'on attend de lui au cours de l'acte pédagogique. À partir de là il développe une image positive ou négative de lui-même en tant qu'un apprenant.

L'élève assimile des perceptions spécifiques sur lui, elles se rapportent aux :

➤ La perception de la valeur d'une activité

Elle est le jugement qu'un élève porte sur l'importance et l'intérêt d'une activité d'apprentissage en fonction des buts qu'il poursuit. Sans but un élève valorise difficilement une activité. C'est à dire il accomplit une activité non pas pour avoir des nouvelles connaissances mais pour obtenir une note élevée.

➤ La perception de sa compétence à accomplir une activité

La perception que l'élève a de sa compétence est l'un des facteurs importants dans la motivation. Pour s'engager dans une activité, il doit se sentir capable de la mener, il faut qu'il estime ses compétences pour y arriver, ainsi d'atteindre les buts visés.

➤ La perception de la contrôlabilité d'une activité

Afin d'atteindre une activité, l'élève portera un jugement sur l'intérêt de son effort, il est responsable de ce qui s'est produit. S'il attribue sa performance au fait qu'il n'a pas les capacités requises pour réussir ce genre de tâche (cause stable et hors de son pouvoir), il ressent émotionnellement du désespoir parce qu'il connaît l'importance de ce type d'activité dans le cheminement scolaire et développe graduellement la perception qu'il ne pourra jamais parvenir à maîtriser les connaissances nécessaires. Par contre, s'il croit que ses résultats sont dus à la difficulté de la tâche (cause externe et modifiable), il éprouve de la déception, mais cette déception n'est pas vécue comme quelque chose d'irréversible. S'il estime que la performance obtenue résulte surtout d'un manque d'efforts (cause modifiable et sous son pouvoir).

2. Les indicateurs de la motivation

On distingue 4 indicateurs qui permettent de mesurer le degré de la motivation d'un apprenant :

2.1. Le choix

Le choix est le premier indicateur fait par l'élève pour s'engager dans une activité. Lorsqu'un apprenant est démotivé il tentera d'éviter le travail demandé en utilisant plusieurs moyens tel que : Poser des questions inutiles, interroger l'enseignant sur la pertinence de l'activité, perturber la séance Cela explique sa peur et son échec d'entamer la matière « *Très tôt, les élèves se rendent compte que l'échec subi à la suite d'efforts intenses est plus dommageable, en ce qui concerne les perceptions de soi, que l'échec qui suit un investissement moindre d'énergie* »²².

2.2. L'engagement cognitif

Un élève est motivé à accomplir une tâche si celle-ci exige de sa part un engagement cognitif. Il apte à fournir un effort intellectuel pour réaliser l'activité proposée, il est alors responsable de son apprentissage et son rendement scolaire.

2.3. La persévérance

La persévérance est associée à la durée que l'apprenant consacre à faire ses exercices. Elle présage la réussite car plus un élève persévère, plus il a de chance de surmonter les difficultés qu'il rencontre. Il est important de tenir compte du temps pour mieux s'assurer de la qualité d'un travail.

2.4. La performance

Elle est le dernier indicateur de la motivation. La manière dont un élève se perçoit face à une activité d'apprentissage influence sur son choix de s'engager cognitivement dans celle-ci et de persévérer jusqu'à son accomplissement. Certains élèves motivés font le choix de s'engager et persévérer dans une activité et d'utiliser des stratégies qui influenceront positivement sur leur réussite. Tandis que, certains d'autres fournissent moins d'effort et réussissent tout de même. C'est pour cela, on ne peut pas considérer la performance comme le seul facteur qui mesure la motivation des apprenants.

²² Viau Rolland (1994). « *La motivation en contexte scolaire* » (3^e édition). Bruxelles : De Boeck Université. P.262.

3. Les types de motivation

La motivation est divisée en deux types :

3.1. La motivation intrinsèque

« *La motivation intrinsèque se réfère à la raison pour laquelle nous effectuons certaines activités pour le plaisir* »²³. Elle se réfère habituellement à la réalisation d'une activité pour le plaisir sans attente de récompense externe. L'individu prend conscience de l'intérêt qui porte à son travail et qu'il trouve important de le pratiquer.

Les facteurs qui identifient comme permettant d'augmenter la motivation intrinsèque sont :

➤ Le défi

Le défi rend l'apprenant courageux et motivé pour réussir dans une activité. Sa réussite est liée à la réalisation d'une performance complexe demandant beaucoup d'efforts de sa part.

L'apprenant doit avoir un sentiment de fierté, d'estime de soi qui conduit à multiplier ses efforts pour atteindre l'objectif visé. De ce fait, L'enseignant doit veiller au genre d'activités qu'il propose dans la classe afin de créer une dynamique positive chez l'élève et de susciter chez lui une forte motivation. Cela l'amène à s'engager activement dans son apprentissage qu'il s'est fixé et lui permettre de réaliser une bonne performance.

➤ La curiosité

La curiosité correspond au désir d'acquérir de nouvelles connaissances et d'anticiper des nouvelles idées. L'élève curieux se pose toujours des questions et cherche des réponses qui développent son esprit et son imagination.

➤ La coopération et la compétition

Faire travailler les élèves ensemble au sein de petit groupe favorise la motivation et crée un climat de confiance entre eux. Les efforts de chaque membre sont nécessaires pour

²³ <http://www.instantspresents.com/motivation-intrinseque-quest-ce-que-la-motivation-intrinseque>. Consulté 25/12/2016 à 12:45.

le succès du groupe. Ils s'encouragent, s'aident réciproquement et réfléchissent ensemble dans le but de réaliser un travail pertinent et ponctuel.

3.2. La motivation extrinsèque

Contrairement à la motivation intrinsèque, cette motivation ne se fait pas gratuitement car l'apprenant s'engage dans une activité en vue d'attendre une réaction positive d'un facteur externe, comme un moyen d'obtenir quelque chose.

- Il y a plusieurs facteurs de motivation externe : Les récompenses- La comparaison sociale -La sanction positive -L'outil informatique.

De façon générale, la motivation extrinsèque dépend de la manière utilisée par l'enseignant avec les apprenants démotivés. Par exemple, en proposant des activités ludiques ou en utilisant l'ordinateur comme un moyen de motivation pour éveiller la curiosité positive de l'apprenant vers ce qu'on attend de lui. Cet outil lui facilite la compréhension et la réalisation des tâches.

Dans la motivation extrinsèque, les circonstances extérieures de l'apprenant sont indispensables dans la construction de sa mentalité et sa manière de faire les choses. En effet, beaucoup d'élèves souffrent des problèmes familiaux et même des mauvaises conditions de vie afin qu'ils réussissent leurs études, cette catégorie d'élèves doit travailler pour qu'elle ne soit pas soumise à des punitions par l'enseignant. Dans ce cas, l'élève est forcé à travailler par intérêt de ne pas être punit.

4. La démotivation

Le métier d'enseignement exige beaucoup d'effort de la part de l'enseignant pour transmettre des savoirs, et des qualités physiques, morales, et intellectuelles. Ce dernier est un élément important de déclenchement de la motivation ou de démotivation chez les élèves. Il est quasiment impossible de se réaliser et d'aider les autres à se réaliser sans motivation; l'état de démotivation influe sur l'acquisition des connaissances chez l'apprenant. Il est dû à plusieurs facteurs :

➤ Manque de soutien des familles des apprenants

Le manque de soutien affectif, la faible participation parentale au suivi scolaire, la perception négative que les parents ont des capacités de leur enfant à réussir, peuvent avoir

des répercussions négatives sur sa persévérance, notamment en ce qui a trait à ses aspirations, sa motivation, voire son rendement scolaire. Par fois l'apprenant est démotivé car ses parents ne le suivent pas. Si les parents ne donnent pas des conseils ou plus d'importance à leur enfant, il devient démotivé facilement. Donc, la famille exerce une influence déterminante sur le développement de ceux-ci. Des attitudes et des comportements parentaux tels que l'encourager dans ses études, le féliciter pour ses réalisations, l'aider à supporter les difficultés de la vie scolaire.

➤ **Absence de la vocation d'enseignant**

Certains enseignants ont alors le sentiment d'accomplir un travail inutile (les élèves restent médiocres et inintéressés, perturbateurs...). La démotivation résulte de l'absence de confiance qu'a l'enseignant concernant sa capacité d'accomplir sa mission, il s'ensuit un sentiment d'incompétence et un doute sur la valeur de son travail.

➤ **La timidité**

La timidité est l'une des causes majeures empêchant l'enfant de s'épanouir en milieu scolaire. Il pense que les autres l'observent et se moquent de lui, cela diminue son estime de soi. Sans une bonne confiance en lui, il lui sera ainsi difficile de tisser des liens d'amitié avec les enfants de son âge. Les méfaits de la timidité influent sur ses résultats scolaires.

➤ **Mauvaise orientation des apprenants par rapport à leurs compétences**

Les compétences des apprenants se diversifient d'un apprenant à un autre, selon sa manière de traiter les informations et son analyse des savoirs qu'il a acquis, il peut avoir l'esprit scientifique ex : fort en math, physique, science, chimie, et faible en littérature, histoire-géo, philosophie,.... Dans ce cas, l'orientation de l'apprenant doit être faite selon ses compétences, car orienter un apprenant vers une spécialité qui ne convoite pas avec ses compétences ça va le démotiver.

5. L'estime de soi et motivation scolaire

5.1. Définition de l'estime de soi

L'estime de soi se construit durant l'enfance et évoluera au cours de la vie avec les expériences de réussite et d'échec. (L'environnement, l'éducation, la personnalité,

les capacités physiques et intellectuelles, etc....) sont autant des variables qui vont influencer le jugement que nous portons sur nous-mêmes. « *L'ensemble des traits, des sentiments que l'individu reconnaît comme faisant partie de lui-même, influencée par l'environnement et organisée de façon plus ou moins consistante* »²⁴. Elle est donc l'une des conditions qui mènent à la réussite et à la réalisation de soi.

Au niveau de notre identité, l'estime de soi est le sens de notre valeur inaliénable et de notre importance en tant qu'un être humain. En ce qui concerne nos capacités, nos possibilités de penser clairement par nous-mêmes, et de faire des choix basés sur nos propres opinions et d'agir en accord avec eux.

5.1. Les piliers de l'estime en soi

L'estime de soi repose sur trois piliers : L'amour de soi, la vision de soi, et la confiance en soi. L'équilibre de ces trois composantes permet d'arriver à une estime harmonieuse :

5.1.1. L'amour de soi

*« S'aimer, c'est accepter nos faiblesses, nos limites, nos peurs, nos désirs de vivre certaines expériences, nos goûts et nos croyances, qu'ils peuvent être différents de ceux des autres. Ça demande de les accepter, surtout sans se juger et se critiquer lorsqu'on n'est pas d'accord avec le fait d'être »*²⁵.

S'aimer, c'est la capacité de s'accepter, dans tous nos états d'être, qu'ils soient positifs ou négatifs. L'individu doit donner le droit d'être humain avec ses imperfections qui lui permettent d'être différent sans chercher à se changer pour faire plaisir à l'autre. Il doit accepter qu'il est sur cette terre pour vivre des expériences différentes, d'être plus conscient, plus intelligent afin d'arriver à ce qu'il veut être.

5.1.2. La vision de soi

La vision de soi est définie comme « *le regard que l'on porte sur soi, cette évaluation, fondée ou non, que l'on se fait de ses qualités et de ses défauts* »²⁶. Ce regard porte sur nos faiblesses plutôt que nos forces et nos qualités. Il faut avant tout s'accepter. Il n'est pas nécessaire d'avoir que des qualités pour avoir une bonne estime de soi. Mais, il faut plutôt

²⁴ Malandain Claude (1997), *Scolarité et développement de la personnalité*, université de Rouen, p.188.

²⁵ Des jolies choses .e.monsite.com/pages/beaux-textes/1- amour – de- soi-html. Consulté 29/12/2016 à 06 :15.

²⁶ Armandsheor , info/2010/12/01/accroître –l'estime –de – soi/consulté 24/01/2017 à 12 :30.

pouvoir assumer ses défauts ou encore vouloir les changer. L'individu doit graver dans son esprit des pensées positives entraînant une attitude optimiste qui aura des implications bénéfiques tant au niveau professionnel que personnel.

5.1.3. La confiance en soi

La confiance en soi est la sensation intérieure de pouvoir réaliser nos désirs. C'est elle qui nous permet d'agir librement et de penser de façon autonome. Il est nécessaire d'avoir une idée claire de ce qu'on est vraiment : Une personne unique, avec ses passions, son caractère, sa sensibilité, ses goûts...

L'individu doit être capable d'identifier ce que il aime et ce que il n'aime pas. Il doit parler de ses réussites, mais, également de ses échecs. Il doit reconnaître ses défauts et ses qualités. Il faut avant tout s'accepter. Il n'est pas nécessaire de n'avoir que des qualités pour avoir une bonne estime de soi. Mais, il faut plutôt pouvoir assumer ses défauts ou encore vouloir les changer.

6. Susciter la motivation des élèves

Pour parvenir à une réelle motivation des apprenants, il faut viser l'élève lui-même. Il s'agit à ce niveau de capter son attention, son intérêt et de lui montrer qu'il a besoin d'informations que le cours peut apporter. Il est nécessaire de porter une grande attention aux activités proposées en classe afin de créer chez l'élève le désir d'apprendre.

Pour qu'une activité d'apprentissage suscite la motivation des élèves, elle doit respecter les conditions suivantes :

➤ Être signifiante, aux yeux de l'élève

Une activité permet à « l'élève à atteindre ses buts personnels, correspond à ses intérêts, s'harmonise avec ses projets et répond à ses préoccupations »²⁷. L'activité est signifiante pour un élève dans la mesure où elle s'harmonise avec ses préoccupations et ses champs d'intérêts. Dans ce cas l'apprenant peut choisir les thèmes qui lui sont intéressants et utiles.

➤ Être diversifiée et s'intégrer aux autres activités

²⁷ Rolland Viau, Idem, 200, p.6.

Viau écrit à ce même sujet : « *La répétition d'une même activité, jour après jour, peut être une source de démobilisation pour l'élève en raison de son caractère routinier* »²⁸. On remarque que les activités proposées en classe ont beaucoup d'importance pour les apprenants. Celles-ci participent à leur désirs et leur goût d'apprendre. La diversité d'activité retenue permet à l'élève de s'investir dans son apprentissage.

Il est important pour l'enseignant de prendre conscience de ce qui motive les élèves, et de diversifier ses supports afin de susciter l'intérêt chez eux. Si le support utilisé est toujours le même, les apprenants auront l'impression de faire à chaque fois la même chose et de rien apprendre de nouveau. Donc, certains d'entre eux passent le temps en jouant avec leurs voisins, car le cours ne les intéresse plus. Ils s'ennuient car c'est toujours la même chose que l'enseignant leur propose, ou alors, c'était le même support qui était utilisé.

➤ **Représente un défi pour l'élève**

Une activité constitue un défi pour un élève dans la mesure où elle n'est ni trop facile ni trop difficile. L'élève se démotive face à une tâche qui n'exige pas un effort, ou par contre, face à une autre qui dépasse ses capacités. L'élève a le sentiment de réussir une tâche en fournissant un effort.

➤ **La plus authentique possible**

« *Une activité d'apprentissage doit mener à une réalisation authentique, c'est-à-dire à un résultat ou à un produit qui ressemble à ceux que l'on trouve dans la vie courante. Il peut s'agir d'une affiche pour une exposition scientifique, d'une interview, d'un document audiovisuel, d'un site Internet, etc.* »²⁹. L'activité devra avoir une réalisation la plus concrète possible, et la plus proche de la réalité. C'est-à-dire un produit concret qui ressemble à ce que l'on trouve dans la vie courante, celui-ci donne aux élèves le sentiment d'une plus grande utilité. Il peut s'agir, par exemple, (d'un article de journal, un document audiovisuel, une interview, une pièce de théâtre...) la réalisation de ce produit améliore la perception qu'a l'apprenant de la valeur qu'il porte à cette activité.

²⁸Ibid., p.7.

²⁹ Ibid., p.7.

➤ **Exige un engagement cognitif de l'élève**

Un élève est motivé à accomplir une activité si celle-ci exige de sa part un engagement cognitif. Cette condition lui permet d'utiliser « *des stratégies d'apprentissage qui l'aident à faire des liens avec des notions déjà apprises, à réorganiser à sa façon l'information présentée, à formuler des propositions, etc.* »³⁰. Ceux-ci permet à l'apprenant d'utiliser des stratégies d'apprentissage qui l'aident à comprendre, à faire des liens avec des notions déjà apprises, à réorganiser de sa façon des informations qui lui permettent de résoudre un problème. Si une activité consiste d'introduire des situations problèmes et d'appliquer de nouvelles choses, les élèves risquent de s'ennuyer et la perception qu'ils ont de leurs compétences pourrait être désireuse sans valeur.

➤ **Responsabiliser l'élève en lui permettant de faire des choix**

Selon Viau : « *le thème de travail, le matériel, la désignation des membres de l'équipe, la durée du travail, le mode de présentation du travail, l'échéancier, etc...* »³¹. L'élève peut choisir l'objet d'apprentissage sur lequel il va s'investir, il a alors la possibilité de choisir entre les différentes tâches en fonction de son niveau. Une activité devient démotivante lorsqu'elle exige de tous les élèves d'accomplir le même travail et de la même façon. La possibilité de faire des choix favorise la perception que l'élève a de sa capacité et favorise sa motivation.

³⁰ Rolland Viau, Op.cit. , 2003, p.7.

³¹ Rolland Viau, Op.cit. , 2003, p.7.

Conclusion

Nous avons mentionné dans ce chapitre, les définitions et les indicateurs de la motivation. Puis, nous allons présenter les différents types de la motivation sous ses deux types : La motivation extrinsèque et la motivation intrinsèque. De plus nous avons abordé les facteurs de la démotivation et les trois piliers de l'estime de soi. Enfin, nous avons montré comment susciter la motivation chez l'élève.

Chapitre III

Analyse des Données de l'expérimentation

Introduction

Le présent chapitre prendra en charge la partie pratique de ce modeste travail de recherche. Il s'agit d'une partie expérimentale, analytique. L'expérience est menée au sein de l'établissement où j'exerce en tant qu'enseignante stagiaire. Le public choisi est constitué d'apprenants de la cinquième année primaire.

Afin d'atteindre mes objectifs préétablis, des séances expérimentales ont été réalisées pendant la période qui s'étale du 26 mars 2017, et jusqu'au 06 Avril 2017. L'hypothèse de cette recherche tournait autour de l'utilisation des activités ludiques, plus précisément l'audiovisuel comme moyen pédagogique.

Nous allons dans un premier temps, présenter notre corpus. Puis procéder à l'analyse des données recueillies à partir de l'expérimentation que nous avons effectué sur le terrain afin de déceler l'importance d'un document vidéo.

1. Objectif de la recherche

Comme nous allons le voir, l'audio-visuel présente un outil pédagogique indispensable pour offrir une multitude d'activités qui servent en général à déclencher la motivation attendue en classe de langue.

Les objectifs que nous sommes tracés sont les suivants :

- Montrer le rôle de l'audiovisuel comme support didactique dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE en mettant l'accent sur la compréhension orale.
- Permettre aux apprenants de comprendre le contenu des différents supports utilisés, on leur propose des questions, et des exercices à trous... et voir si les résultats sont meilleurs.
- Développer les capacités d'activation de la mémoire visuelle, auditive et sensorielle des apprenants.

2. Méthode de travail

Pour mener notre recherche, nous avons opté une étude comparative entre deux séances de compréhension orale avec le même échantillon, mais par l'utilisation de deux supports différents dans chaque séance. Dans le but d'avoir l'influence de chaque un entre eux, et plus précisément l'effet de l'outil vidéo sur le niveau de la compréhension orale des apprenants.

Le choix du document est lié essentiellement au niveau des élèves dont nous avons trouvé qu'il sera adapté à leurs âges. Ainsi nous avons consacré une seule séance pour chaque support en utilisant un matériel bien précis :

- Un conte oralisé par nous-mêmes.
- Une vidéo courte de 12 minutes.

Le contenu du texte oralisé et de la vidéo est le même, pendant ces séances nous avons pu observer l'attitude des apprenants vers le support vidéo et l'impact de ce dernier sur la compréhension orale des élèves.

3. Lieu de l'expérimentation

L'école primaire Krazi Saadi est située au centre-ville de Khenchela. Nous avons choisi cet établissement afin d'avoir une idée approfondie sur l'utilisation d'un support audiovisuel "la vidéo" pendant l'acte de l'enseignement.

Cette école a été inauguré en novembre 1997, elle accueille (388) élèves répartis en (12) classes, cette dernière comprend 14 enseignants dont deux professeurs de français. Le personnel administratif est constitué de madame la directrice et sa secrétaire. Le primaire contient un ensemble des moyens didactiques audiovisuels comme (CDROM, Data show).

Tableau illustrant des apprenants de la 5^{ème} AP:

Classes	Garçons	Filles	Nombre d'apprenants
5 ^{ème} année	25	33	58

L'enseignante qu'on a choisie pour effectuer notre expérimentation est titulaire d'une licence en langue française de l'université d'Annaba, elle bénéficie d'une expérience de 23ans d'enseignement. Elle est chargée de trois classes de deux niveaux différents (une classe de 4^{ème} année primaire et deux classes de 5^{ème} année primaire).

3.1. Description de l'espace classe

Le lieu de l'expérimentation est réservé à ce groupe d'apprenants pour cette année scolaire 2017/2018. Cette salle est assez vaste, elle comporte seize tables pour plus de vingt personnes. Cette dernière est située au douzième étage de l'établissement. Le mobilier est un peu gâté. L'estrade est en béton et le tableau est blanc.

On aperçoit des affiches, des photos qui couvrent les quatre murs. La plupart sont des dessins faits par d'autres élèves. Les murs sont de couleurs jaunes. La salle possède cinq fenêtres qui donnent une belle vue .C'est une classe chaleureuse enfin de compte.

3.2. Description de public

Notre choix s'est porté sur les apprenants de la cinquième année primaire, qui sont à leur troisième année d'apprentissage du FLE. Ce groupe est composé de 25 apprenants

dont 07 garçons et 18 filles .La totalité des élèves sont de même âge, de l'ordre (9-10 ans) et issus d'un milieu homogène. Ils font partie d'une classe moyenne car les parents de la majorité d'entre eux n'ont pas dépassé le niveau secondaire.

4. Description des séances

4.1. Séance N°01

Nombre de séance	Durée	Date	Nature de document
Séance n°1	45mn	10/04/2017	un texte oralisé

4.1.1. Le déroulement de la séance

Selon ce que nous avons vu dans la partie théorique concernant les étapes de la compréhension orale, on a proposé une activité à faire avec les apprenants de cette classe.

Il s'agit d'un texte oralisé du type narratif. Les phrases de ce texte sont courtes et les mots sont compréhensibles. Il contient des articulateurs logiques, ses verbes sont conjugués au temps de la narration.

Durant cette séance les apprenants doivent bien écouter la lecture du texte par l'enseignante pour pouvoir comprendre et répondre aux questions posées.

a) Eveil de l'intérêt

Cette phase consiste à mettre les apprenants dans le bain en leur expliquant l'activité proposée, la démarche à suivre, les objectifs à atteindre et ce qu'on attend d'eux. Il était important donc qu'ils se concentrent sur le contenu du conte afin de répondre aux questions proposées.

b) La pré-écoute

D'abord, l'enseignante a commencé son cours en montrant quelque conte aux apprenants :

Questions	Réponses
Que je porte entre mes mains	-Des histoires
Quel est le titre de chaque histoire	-cendrillon -petit chaperon rouge - la petite fille aux allumettes
Connaissez-vous d'autres contes	-les apprenants donnent quelque conte qu'ils ont déjà vu dans le livre

c) La première écoute

Dès le début de l'activité, l'enseignante demande aux apprenants de se concentrer, se calmer et la regarder : ouvrez grand vos oreilles et vos yeux.

Nous avons donc demandé aux élèves d'écouter attentivement afin de leur faire saisir le thème traité et ce qui est dit sur ce thème. Nous avons lu le conte d'un seul trait, pour inciter les enfants à se concentrer sur l'histoire, les intonations et le rythme du récit.

Au début, les apprenants sont motivés pour écouter le texte par la suite, nous avons entendu le rire de quelques apprenants qui ne s'intéressent pas à l'activité c'est pourquoi on a été obligée à chaque fois d'arrêter la lecture. Puis nous avons demandé à ceux-ci de répondre à quelques questions de compréhension globale pour les motiver et les préparer à un travail ultérieur.

- Que représente ce conte?
- Quelle est l'héroïne de cette histoire?
- Combien y a-t-il de personnages?

D'après les réactions négatives des apprenants à la fin de cette première écoute, nous avons constaté que la plupart d'entre eux ne parviennent pas à assimiler le sens du contenu. Nous étions alors obligées de faire recours à la deuxième lecture du texte.

d) Deuxième écoute

A la suite de cette écoute, nous avons proposé aux apprenants une série de questions qui leurs permettent une compréhension plus détaillée du conte. Ces questions ont été proposées sous une feuille et les élèves y répondre par écrit. On a donc essayé

d'expliquer le questionnaire pour que les activités soit claires et faciles aux yeux des élèves. Nous leur laissons quelques minutes pour répondre aux questions convenablement.

Ces questions sont posées dans le but de vérifier les hypothèses émises par les apprenants.

e) Post-écoute

Dans cette étape les élèves ont remis leurs réponses pour que l'enseignante puisse vérifier leur réception du conte. Cela permis à celle-ci de rassembler les informations nécessaires concernant le niveau des apprenants.

4.1.2. Les activités proposées

Compréhension du texte

Partie1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

.....

2-Pourquoi la belle-mère a-t- elle fait venir un chasseur?

.....

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

.....

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

.....

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

.....

Partie2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse		
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		

3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence		
4. la princesse croque une pomme empoisonnée		
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige		

Résultats des réponses:

Barème :

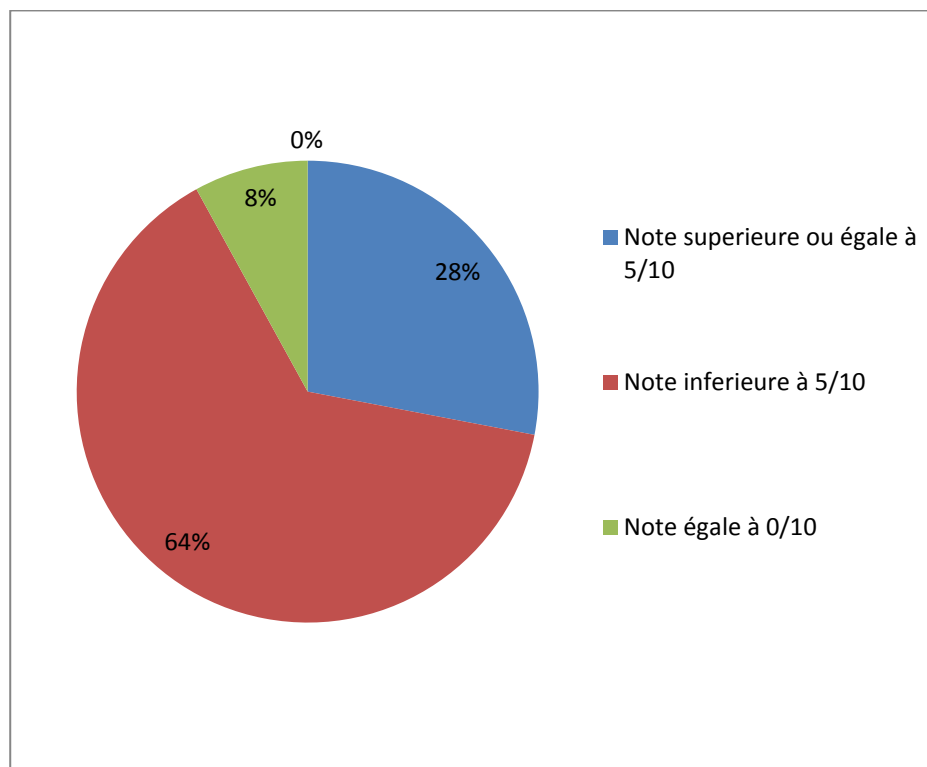
- Partie A : Chaque question sur 1points (5points).
- Partie B : Chaque question sur 1 points (5points).

Nombre d'apprenant	Partie 1					Partie 2					Note globale
A1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
A2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3
A3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
A4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	4
A6	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5
A7	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4
A8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
A11	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	5
A12	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6
A13	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5
A14	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	6
A15	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	4
A16	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	4
A17	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
A18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

A19	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3
A20	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	4
A21	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	3
A22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2
A23	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	6
A24	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3
A25	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	5
Total											82
Moyenne des notes											3,28

Tableau(1)

A partir des données recueillies, nous constatons que sept de nos apprenants ont une note supérieure ou égale à 05/10, seize apprenants ont une note supérieure à 0/10 et inférieure à 05/10 .Sauf deux apprenants ont une note égale à 0/10, ce qui nous permet de dire que la majorité de nos apprenants n’ont pas le désir d’écouter un document oralisé.



Secteur 1 : Les résultats des notes de la 1^{ère} séance

Commentaires :

Ce que nous avons saisi dans les résultats ci-dessus, la majorité des apprenants n'arrivent pas à bien comprendre leur enseignante ce qui complique leur tâche pour la compréhension, ça justifié par les réponses obtenues qui sont insuffisante. Nous avons remarqué aussi qu'il y a des copies sans réponses, ça peut être revient à la mauvaise mémorisation et au manque de concentration quand l'enseignante lit le texte. La plupart d'entre eux trouvent des difficultés quand ils écoutent un texte oralisé vu le manque d'utilisation des stratégies affectives qui leur permettent de gérer leur acquisition.

Nous avons constaté que l'objectif de la leçon n'est pas complètement atteint et la compétence de l'activité n'est parfaitement installée, pour cela nous avons décidé de répéter la leçon une autre fois mais avec autre support qui est la vidéo.

4-2- Séance N°02

Nombre de Séance	Durée	Date	Nature de document
Séance n°2	45mn	11/04/2017	support vidéo

Nous avons demandé à l'enseignante de nous assurer une deuxième séance pour faire visionner une vidéo afin de connaître son efficacité sur les apprenants.

Au début, elle a refusé notre demande, car elle n'a pas assez de temps pour terminer le programme ainsi, que les séances restées ont été juste pour les leçons qu'elle doit présenter. Mais, ça reste à réfléchir.

À la fin, l'enseignante a accepté de nous accorder une séance pour la vidéo, et elle nous a proposé de la présenter juste après la première pour que les apprenants n'oublient pas l'histoire.

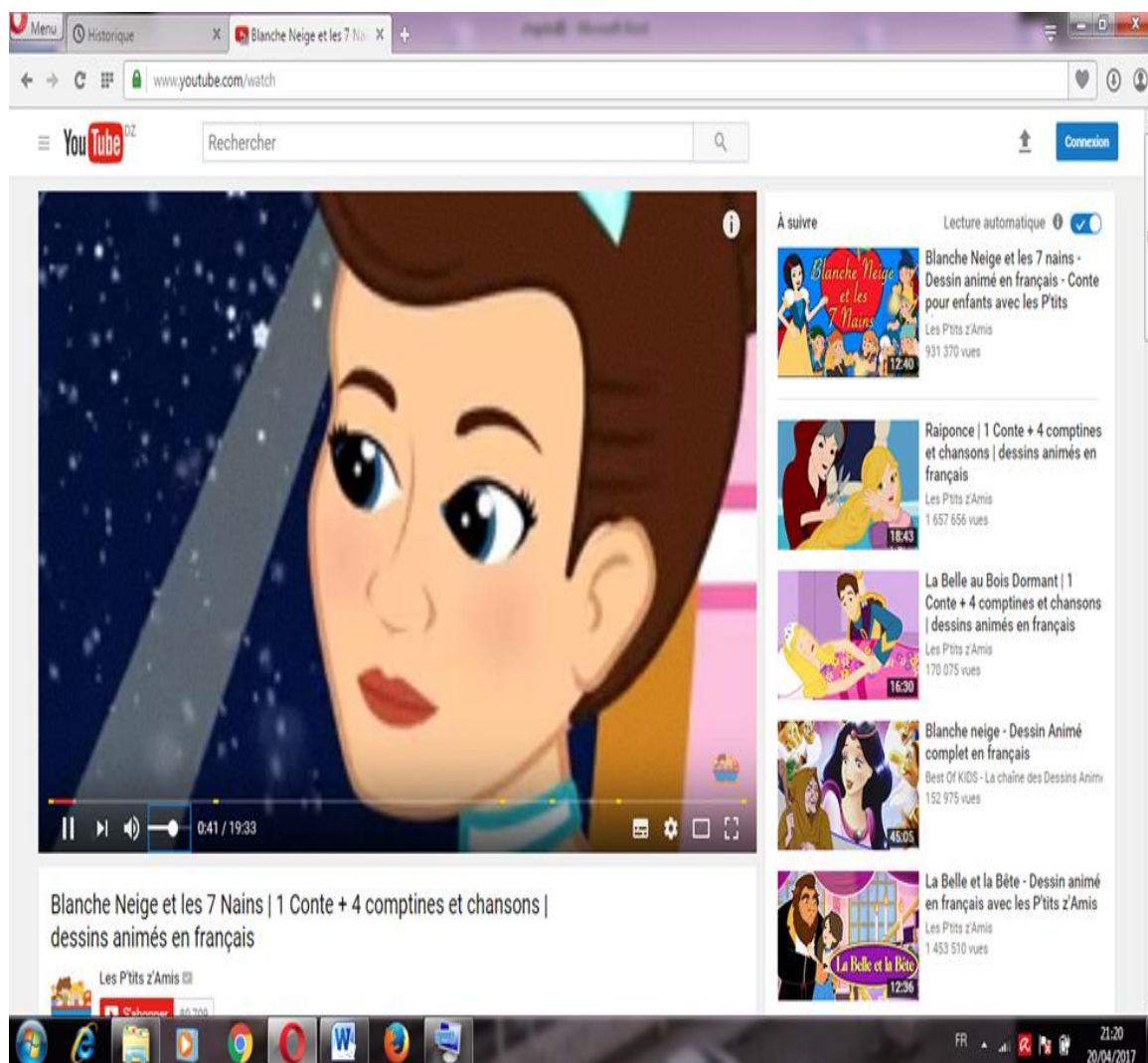
4.2.1. Le déroulement de la séance

Cette séance se diffère par rapport à la précédente. Les apprenants ont été curieux en voyant l'enseignante ramène le matériel audiovisuel, ils ont vite compris qu'ils vont percevoir quelque chose.

En entrant la classe, les apprenants prennent leurs affaires comme ils ont l'habitude de faire. Nous avons écrit la date et l'activité sur le tableau après avoir instauré une atmosphère de calme. L'enseignante a commencé d'installer le matériel audiovisuel, en demandant aux apprenants de disposer les tables en U. Le bruit était incontournable pour quelques instants. Une fois les apprenants installés, nous avons commencé le cours.

Au début de l'activité nous avons expliqué aux élèves que nous allons leur faire voir une vidéo traitant du même thème, et qu'ils allaient écouter attentivement ce qui dit afin d'obtenir une compréhension globale plus satisfaisante par rapport à la première.

Le choix de cette vidéo est tiré d'un site internet ³²:



Ce document était clair, l'articulation était bonne avec un rythme normal. Il est compatible avec le niveau linguistique des élèves, de leur âge et leurs capacités.

³² <https://www.youtube.com/watch?v=qzZ1yhEFNXw>, consulté le 28/03/2017 à 15h30.

Nous avons donc distribué les mêmes questions de la séance précédente. Chacun apprenant avait un crayon noir à la main, il regarde sa feuille et tente de lire les activités proposées. Les élèves ont montré un intérêt particulier pour cette activité, et attendaient l'écoute de la vidéo avec un grand plaisir.

Au début, il y avait un peu de chahut. Mais une fois la vidéo est mise en œuvre, un calme remarquable régnait dans la classe. Ce qui fait preuve de l'effet attractif de la vidéo. Les apprenants écoutent attentivement et tentent de comprendre l'histoire. Nous avons constaté une réelle volonté de la part de l'ensemble du groupe.

Après cette écoute, nous avons projeté et réécouté encore une fois la vidéo pour permettre aux apprenants d'approfondir dans leurs réflexions et de trouver les réponses. À ce même temps, les apprenants essaient de répondre aux questions et vérifier les réponses qu'ils ont déjà mises.

Une fois que tout le monde a fini, les feuilles sont rendues.

3-2-2-Les activités proposées

Question de compréhension

Partiel :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

.....

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur ?

.....

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler ?

.....

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé ?

.....

5- Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois?

.....

Partie2 :**Répondez par vrai ou faux :**

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse		
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence :		
4. La princesse croque une pomme empoisonnée		
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige		

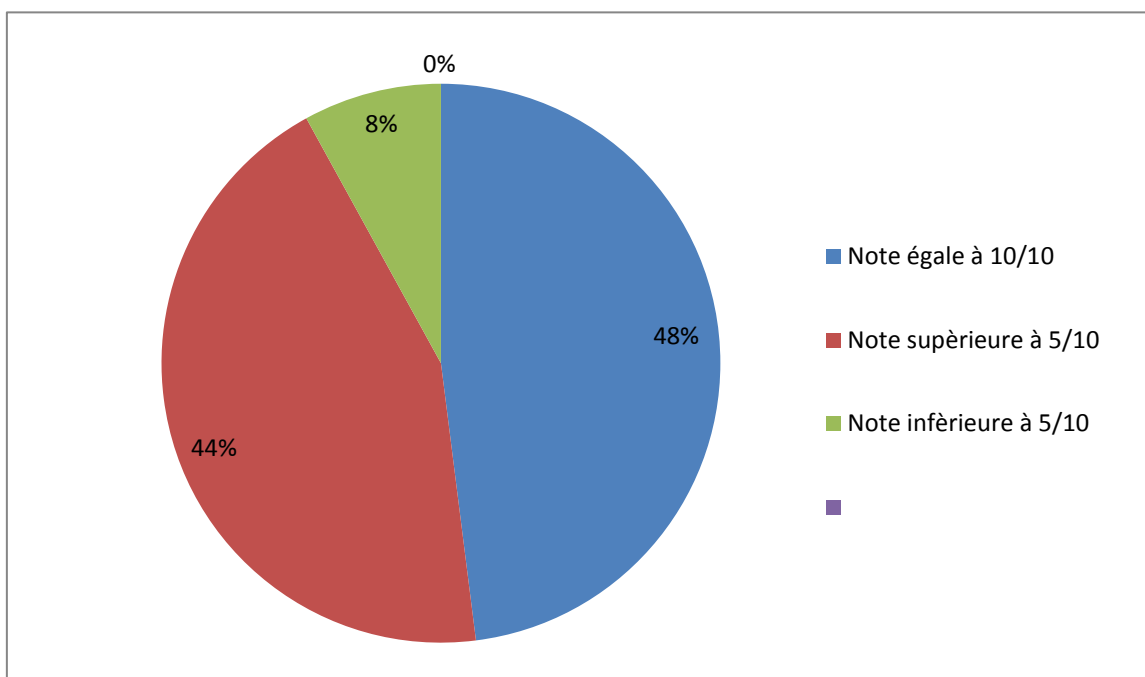
Résultats des réponses

Nombre d'apprenants	Partie1					Partie2					Note globale
A1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8
A2	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8
A3	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8
A4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
A5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10

A7	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8
A8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A9	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	4
A10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
A12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
A14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
A16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A17	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
A18	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3
A19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A21	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10
A22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A23	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
A24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A25	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
Total											213
Moyenne des notes											8.52

Tableau(02)

Nous avons constaté que les apprenants ont accédé au sens de la vidéo. Onze apprenants ont une note supérieure à 5/10 et inférieure à 10/10, deux apprenants ont une note inférieure à 5/10, douze apprenants ont une égale à 10/10.



Secteur 2 : Résultats des notes de la 2^{ème} séance

Commentaires

Pendant le déroulement de cette séance, on a senti que la motivation chez les élèves a augmenté lors de l'utilisation de l'outil technologique dans le cours. Les résultats obtenus montrent une grande amélioration par rapport aux résultats de la première séance. 23 apprenants parmi 25 ont répondu correctement, ce qui montre l'impact effectif de l'enseignement avec ce support et ça justifie par les réactions positives chez la plupart des apprenants. Les 2 apprenants restants ont un manque de concentration et de mémorisation des informations, ils ont besoin d'un peu plus de travail pour améliorer leur écoute.

Donc, nous pouvons dire que la vidéo pourrait aider et renforcer la compréhension orale, et non seulement que ça mais encore le processus de l'enseignement en général.

Conclusion

Le travail pratique que nous avons effectué pour cette recherche était consacré pour une étude expérimentale menée sur le terrain en vue de découvrir l'effet positif ou non du support audiovisuel en classe de FLE, en le comparant au support texte.

D'après cette expérimentation, et à l'appui des résultats obtenus par les apprenants après la comparaison entre les deux séances nous sommes arrivés aux points suivants :

- L'audiovisuel est un support pédagogique motivant par excellence pour l'apprentissage de la langue française.
- Le support audiovisuel crée un climat et une atmosphère d'ambiance et d'enthousiasme en classe.
- Les situations réelles de communication présentées à travers les documents vidéo peuvent développer la compétence communicative orale de l'apprenant.
- L'intégration d'un document vidéo en classe de FLE encourage les apprenants à s'exprimer et prendre la parole devant autrui.

Conclusion

Générale

Conclusion Générale

L'objectif d'apprentissage du français langue étrangère est de développer chez le jeune apprenant des compétences de communication dans des situations scolaires adaptées à sa capacité cognitive, et de lui permettre d'accès à l'information et s'ouvrir sur le monde.

A travers ce modeste travail, nous avons traité le rôle des supports audiovisuels dans l'enseignement de la compréhension orale en français langue étrangère. Notre but était de savoir si ces moyens technologiques renforcent La motivation des apprenants peu captifs. Après avoir émis les hypothèses citées dans l'introduction (les moyens audiovisuels constitueraient un facteur déterminant dans la compréhension orale des apprenants ; La vidéo pourrait être un support intéressant qui permettrait de développer différentes compétences chez l'apprenant), notre recherche est organisée dans trois chapitres :

Dans le plan théorique, nous nous sommes appuyé sur toutes les informations nécessaires pour l'élaboration du travail concernant l'usage des Supports audiovisuels dans l'activité de compréhension orale pour favoriser la motivation des apprenants.

Quant à notre travail pratique, il a été consacré à la présentation de notre méthodologie en s'appuyant à une expérimentation sur le terrain afin de vérifier nos hypothèses.

L'analyse des résultats auxquels nous sommes arrivés nous a permis de confirmer nos hypothèses de départ, et de retenir que les supports audiovisuels permettent d'accéder à une bonne compréhension de l'oral.

Pour conclure, nous pouvons dire que la présence des supports audiovisuels suscite la motivation chez le jeune apprenant et présentent comme un élément omniprésent dans sa vie.

Le fait d'intégrer ces outils en classe de langue étrangère diminuerait son insécurité linguistique et l'aiderait à avoir confiance en soi et à dépasser ses lacunes.

Bibliographie

Ouvrage

1. Gabriel Racle cité par Delannoy (1997). La motivation.
2. Levy Leboyer, « *le cœur de l'ouvrage* » in sciences humaines, mars 1999.
3. Malandain Claude (1997), « *Scolarité et développement de la personnalité* », université de Rouen.
4. Pasquier F. 2000. « *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues* ». Paris: L'armathan.
5. Philip kotler, Bernard Dubois « *Marketing et management* », 13ème édition, Pearson éducation, 2009.
6. Rolland Viau, Idem, 2003.
7. Viau Rolland. (1994). « *la motivation en contexte scolaire* ». Québec : Les Éditions du Renouveau Pédagogique Inc.
8. Viau Rolland (1994). « *La motivation en contexte scolaire* » (3^e édition). Bruxelles : De Boeck Université.

Dictionnaire

1. Aubert, « *diriger et motiver, secrets et pratiques* », éditions d'organisation 1996.
2. Cuq Jean Pierre, (2003), « *Dictionnaire du didactique du Français* », Paris, édition Jean Pierre.
3. Cuq Jean Pierre, 2003, *dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris: Clé internationale.
4. Le dictionnaire didactique.
5. Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, 1991, Alain Ray, Canada.
6. Le Petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006.
7. Dictionnaire Hachette encyclopédique, Hachette, Paris, 1995.
8. GALISSON, Robert et Coste, Daniel, *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette, 1976.

Ressources internet

1. <http://francelangue.weebly.com/compreacutehensio-n-orale.html> , consulté le 10/04/2017 à 18 :35h.
2. <http://grebile.bnf.fr/html/docs.audiovisuels.him/>, consulté le 8/4/2017 à 18 :20h.

3. [WWW.Larousse .Fr . /dictionnaire/ français /perception/5999](http://www.larousse.fr/dictionnaire/fran%C3%A7ais/perception/5999), consulté le 03/12/2016 à 10 :45.
4. <http://www.instants presents.com/motivation-intrinseque-quest-ce-que-la-motivation-intrinseque>. Consulté 25/12/2016 à 12:45.
5. Des jolies choses .e.monsite.com/pages/beaux-textes/l- amour – de- soi-html. Consulté 29/12/2016 à 06 :15.
6. Armandsheor, info/2010/12/01/accroître –l’estime –de – soi/consulté 24/01/2017 à 12 :30
7. <https://fr.wikid ia.org/wiki/Blanche-Neige>, consulté, le 08/03/2017 à 15 :47.
8. <https://www.youtube.com/watch?v=qzZ1yhEFNXw>, consulté le 28/03/2017 à 15h30.

Thèses

1. Karima Ferroukhi , La compréhension orale et les stratégies d’écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne , Algérie, Université de Blida, thèse de doctorat , p,277.

Mémoires

1. Aouiche Houda, Benbouzid Hadjer (directeur), La bande dessinée comme support didactique dans l’enseignement /apprentissage de la compétence de compréhension orale en classe du FLE, Cas des apprenants de la 3ème année primaire, école Ibn Kheldoun à Ouled Djella, mémoire de master, université Mohamed Kheider ,Biskra ,2016,p.18.
2. Karima Ferroukhi , La compréhension orale et les stratégies d’écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne , Algérie, Université de Blida, thèse de doctorat , p,277.
3. Faten Ghandour, Le rôle de l’image dans la phase de pré-écoute de la compréhension orale dans le manuel du français de la classe de septième de l’enseignement de base, l’institut Supérieur des Langues, Université Tichrine, mémoire de magister, p.594.

Annexes

Annexes
Annexe A
Blanche-Neige

Un jour, en hiver, une reine qui n'a pas d'enfants se pique le doigt en cousant devant sa fenêtre. Elle découvre que le mélange de couleurs entre le cadre en bois d'ébène de la fenêtre, la neige sur le rebord et le sang qui coule de sa plaie est magnifique. Elle souhaite alors avoir une petite fille aux cheveux noirs comme l'ébène, aux lèvres rouges comme le sang et à la peau blanche comme la neige. Peu de temps après, elle met au monde une petite fille, qui a la peau blanche, les lèvres rouges et les cheveux noirs. On l'appelle « Blanche-Neige ». Mais malheureusement, la reine meurt le jour de sa naissance.

Un an plus tard, le roi, père de l'enfant, se remarie avec une femme belle et jalouse. Tous les jours, cette femme se regarde dans son miroir magique et lui demande de dire qui est la plus belle de toutes. Mais Blanche-Neige grandit et devient de plus en plus belle. Un beau jour, le miroir dit à la nouvelle reine que sa belle-fille est plus belle qu'elle. Folle de rage, elle demande à un de ses gardes d'emmener la princesse dans la forêt et de l'éliminer. Mais quand il doit le faire, le garde a pitié d'elle et l'abandonne dans la forêt.

Perdue, Blanche-Neige marche dans les bois. Elle finit par trouver une maisonnette et entre se reposer. Les habitants de la maison, sept nains, rentrent chez eux et la trouvent. Elle leur raconte son histoire et ils acceptent qu'elle reste chez eux à condition qu'elle s'occupe de la maison en leur absence. Mais bientôt, la reine apprend par son miroir que la jolie princesse est encore en vie et toujours plus belle qu'elle. Elle se déguise en marchande et se rend chez les nains pour vendre un corset à sa belle-fille. Lorsqu'elle le lace, la jeune fille étouffe et perd connaissance. Mais les nains arrivent et la sauvent. Plus tard, la reine revient, déguisée en marchande de peignes. Blanche-Neige accepte d'entrebâiller la porte pour acheter un peigne, mais lorsqu'elle l'essaye, elle s'évanouit. Heureusement, les nains reviennent à temps et lui enlèvent le peigne empoisonné. Blanche-Neige est sauvée pour la deuxième fois. La reine se déguise une dernière fois, et se présente à la jeune princesse comme une vieille marchande de pommes. La jeune fille n'ose rien acheter, mais la marchande la convainc en coupant une de ses pommes en deux et en mordant dans une moitié. Rassurée, Blanche-Neige mord dans l'autre moitié, que la reine a empoisonnée, et tombe raide morte. Les nains reviennent et ne peuvent la sauver. Ils pleurent sa mort avant de la placer dans un cercueil de verre. Plus tard, un prince arrive et demande aux nains de

prendre le cercueil car il trouve la princesse ravissante. Pendant le voyage, le cercueil tombe et le morceau de pomme sort de la gorge de Blanche-Neige. Elle se réveille et rencontre le prince. Ils tombent amoureux, et se marient.

À la réception de mariage, la reine arrive. Elle ne sait pas qui est la nouvelle reine. En punition de tout le mal qu'elle a fait à Blanche-Neige, on la force à porter des souliers de fer rougis au feu et à danser avec jusqu'à ce que mort s'ensuive.³³

³³ <https://fr.wikidia.org/wiki/Blanche-Neige>, consulté, le 08/03/2017 à 15 :47.

Annexe B

Compréhension du texte

Partiel :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire?

✓ **l'histoire se passe en hiver.**

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

✓ **La belle-mère fait venir un chasseur pour qu'il emmène blanche neige dans la forêt et la tue.**

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains allaient travailler?

✓ **Elle leur faisait le ménage et tenait la petite maison, bien propre et bien en ordre.**

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

✓ **La princesse a avalé une pomme.**

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois?

✓ **Une fois elle s'est déguisée en une vieille femme une autre fois elle s'est déguisée comme une vendeuse de pomme.**

Partie2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	✓	
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		✓
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	✓	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	✓	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	✓	

Jadi Messai

Compréhension du texte

Bien
06
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

PRANTE prante ✓ 10

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

tué la princesse dans la forêt ✓ 10

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

sorti (al Mine) a la Mine ✓ 10

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

le pomme ✓

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

id. un noir ✓

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	X	✓ 10
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		X ✓ 10
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X	✓ 10
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X	✓ 10
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige		X 20

Lyna Zerdoun.

Compréhension du texte

A. Bien
105
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

La saison se passe l'histoire le printan. A

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

La belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur pour chasser. A

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

elle préparé les repas. V. A

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

le fruit que la princesse a avalé la pomme. A

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

...marchante des fruits. V. A

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse		X
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt	X	
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige		X

Lyna Zerdaoui

Compréhension du texte

T. Bin
09
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

La saison se passe l'histoire l'hiver ✓ (1)

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

La belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur pour tuer la princesse ✓ (1)

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

Elle fait le ménage ✓ (1)

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

Le fruit que la princesse a avalé la pomme ✓ (1)

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

??

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	X ✓ (1)	
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		X ✓ (1)
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X ✓ (1)	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X ✓ (1)	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	X ✓ (1)	

châche à l'homme

A-bien
23
10

Compréhension du texte

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

... le saison et le : vrai l'hiver ✓ ①

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

... pour chasser le Blanche neige ✓ ①

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

... Il prendant : Il lavé la maison et préparé la nourriture ✗

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

... la pomme qui mangés la l'eau ✓ ①

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

... en poancier et fell, têter. ✗

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse		X ✓
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt	X ✗	
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence		X ✗
4. la princesse croque une pomme empoisonnée		X ✗
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	X ✓ ①	✗ ?

chudhotheuon

Compréhension du texte

Bien
10
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

..... la saison est : hiver ✓ (1)

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

..... la belle mère a-t-elle fait un chasseur : pour tuer la Blanche neige ✓ (1)

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

..... Elle net ougès la maison est fais la nettoyage ✓ (1)

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

..... le fruit est la pomme ✓ (1)

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

..... elle se déguise : comme une vendeuse de pomme ✓ (1)
vendeuse

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	X ✓ (1)	
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		X ✓ (1)
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X ✓ (1)	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X ✓ (1)	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	X ✓ (1)	

Amina Boukennai

Compréhension du texte

100
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

1. EN QUELLE SAISON SE ?

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

... POURQUOI LA BELLE-MÈRE A-T-ELLE FAIT VENIR UN CHASSEUR ?

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

... ELLE FAISAIT LA MAISON PENDANT QUE LES SEPT NAINS

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

... C'EST UNE POMME QUE LA PRINCESSE A AVALÉ

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

COMMENT LA BELLE-MÈRE SE DÉGUISE-T-ELLE À CHAQUE FOIS ?

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Aïssou Rahma

ABien
04
10

Compréhension du texte

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

L'histoire se passe dans une reine ne pas de enfant

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

pour mort de la Blanche neige ✓

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

Il fusent pendant de la neige ✓

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

le fruit est le balon ✓

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

A réception de mariage ✓

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse		X ✓
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt	X ✓	
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X ✓	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée		X ✓
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	X ✓	

Aissou Rahma

Compréhension du texte

T. Bien
10
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

2. L'histoire se passe de l'hiver. ✓

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

La belle mère fait venir un chasseur pour tuer la blanche neige. ✓

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

Elle faisait que les sept nains sont allés travailler pour netoyer de tout. ✓

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

La pomme. ✓

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

La belle mère se déguise à chaque fois est : vieille femme. ✓

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	X ✓	
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		X ✓
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X ✓	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X ✓	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	X ✓	

Lina Sari

Bien

106
10

Compréhension du texte

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

..... l'histoire se passe sans printemps x 0

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

..... la belle-mère fait elle venir pour tuer la princesse ✓ ⊕

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

..... Blanche neige reste dans la maison ✓ ⊕

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

..... la princesse a avalé la fraise x 0

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

..... la belle-mère se déguise à chaque fois comme un clerc x 0

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	X ✓ ⊕	
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		X ✓ ⊕
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X ✓ ⊕	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X ✓ ⊕	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige		X x 0

Lyna Zerdoum

Compréhension du texte

T. Bin
09
10

Exercice 1 :

Répondez aux questions suivantes :

1-En quelle saison se passe l'histoire ?

La saison se passe l'histoire l'hiver ✓

2-Pourquoi la belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur?

La belle-mère a-t-elle fait venir un chasseur pour tuer la princesse ✓

3-Que faisait blanche neige pendant que les sept nains sont allés travailler?

Elle fait le ménage ✓

4-Quel est le fruit que la princesse a avalé?

Le fruit que la princesse a avalé la pomme ✓

5-Comment la belle-mère se déguise-t-elle à chaque fois ?

??

Exercice 2 :

Répondez par vrai ou faux :

Phrases	Vrai	Faux
1. La nouvelle femme était jalouse est orgueilleuse	X ✓	
2. Le chasseur a tué la princesse dans la forêt		X ✓
3. Blanche neige accepte de s'occuper de la maison des sept nains en leur absence	X ✓	
4. la princesse croque une pomme empoisonnée	X ✓	
5. Le roi punit la nouvelle reine de tout le mal qu'elle a fait à blanche neige	X ✓	